

1. Vertragspartner

Austria Project GbR
Rosenheimer Straße 37a
D-83607 Holzkirchen
www.austriaproject.com

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

2. Kontakt

Thomas Mittermaier
+49-170-2826036
booking@austriaproject.com

3. Bandbesetzung

LeadVoc	Per Dallabrida
E-Guitar, BackVoc	Thomas Vogel
A-Guitars, BackVoc	Oliver Jordan
E-Bass, BackVoc	Thomas Mittermaier
Keyboards, accordion, BackVoc	Andy Lokotsch
Drums	Thomas Penkler
Stagehand/Merch	Dominik Raab

4. Verpflegung

Ab Get-In Band sind kleine Snacks (belegte Semmel, Riegel o.ä.) und Kaffee bereitzustellen.

Vor und während des Konzerts sind folgende Getränke für alle Bandmitglieder und zur Band gehörenden Aufbauhelfern zur Verfügung zu stellen: Weißbier/Helles, Wasser mit+ohne Kohlensäure, Spezi, alkoholfreies Bier/Weißbier

Sofern vertraglich vereinbart sind Speisen in angemessenem Umfang für die komplette Besetzung des Künstlers inkl. evtl. Aufbauhelfer / Ton- und Lichtoperatoren spätestens 1 Stunde vor Auftrittsbeginn bereitzustellen. Alternativ kann auch der Besuch einer (der Spielstätte) nahe gelegenen Gaststätte spätestens 90 Minuten vor Auftrittsbeginn vereinbart sein.

5. Bühne

Bühnengröße mind. 6m x 4m x 0,4m (BxTxH), regen- und tropfsicher, elektrisch geerdet
Schlagzeugpodest ("Riser") mind. 2,30 x 2,30 x 0,4m
Bühnenhintergrund durchgehend dunkel / geschlossen
Befestigungsmöglichkeit im Bühnenhintergrund für Banner min. 4m x 2,5m (BxH)
Je Bandmitglied 3 Steckdosen 230V AC auf der Bühne
Ventilatoren für Bandmitglieder (Anzahl, Position nach Absprache)

6. Licht

Front+Sidefills weiß sowie zusätzliche farbige Beleuchtung (moving heads ... etc) und Effekte (Sparkular li/re der Bühne) nach Absprache.

Die Saalbeleuchtung ist während der Spielzeit auszuschalten bzw. auf ein Minimum zu reduzieren.

Die Bühnenbeleuchtung soll vor dem Konzert und während der Pause/n in „rot-weiß-rot“ gehalten sein. Operator für Licht muss vor und während des Konzerts zur Verfügung stehen.

7. Ton (FOH/PA)

Bereitstellung eines professionellen Beschallungssystems, der Saal-/Spielortgröße und Zuschauerzahl entsprechend dimensioniert.

Erfahrener Operator für Ton muss vor und während des Konzerts zur Verfügung stehen.

Das Equalizing muss separat vom Monitor-Sound regelbar sein!

Übersicht erforderlicher Materialien, Details in der „channel list“ (-> letzte Seite):

- 1x Funkmikro für LeadVoc + Funkstrecke + Mikroständer ohne Galgen
- 4x Mikro für BackVocs + Mikroständer mit Galgen
- 9x Mikro für drums + Mikroständer/Clips
- 2x Mikro für ambience + Mikroständer
- 4x Mono-Line für 2 keyboards jeweils linker + rechter Kanal (je XLR Pegel)
- 4x Mono-Line für A-Git., E-Git., E-Bass, Akkordeon (je XLR Pegel; Funkstrecken von der Band gestellt)
- 1x DI-Box für zweite Akustik-Gitarre

8. Ton (Monitoring)

Bereitstellung eines professionellen Monitoringsystems, der Bühnengröße entsprechend dimensioniert.

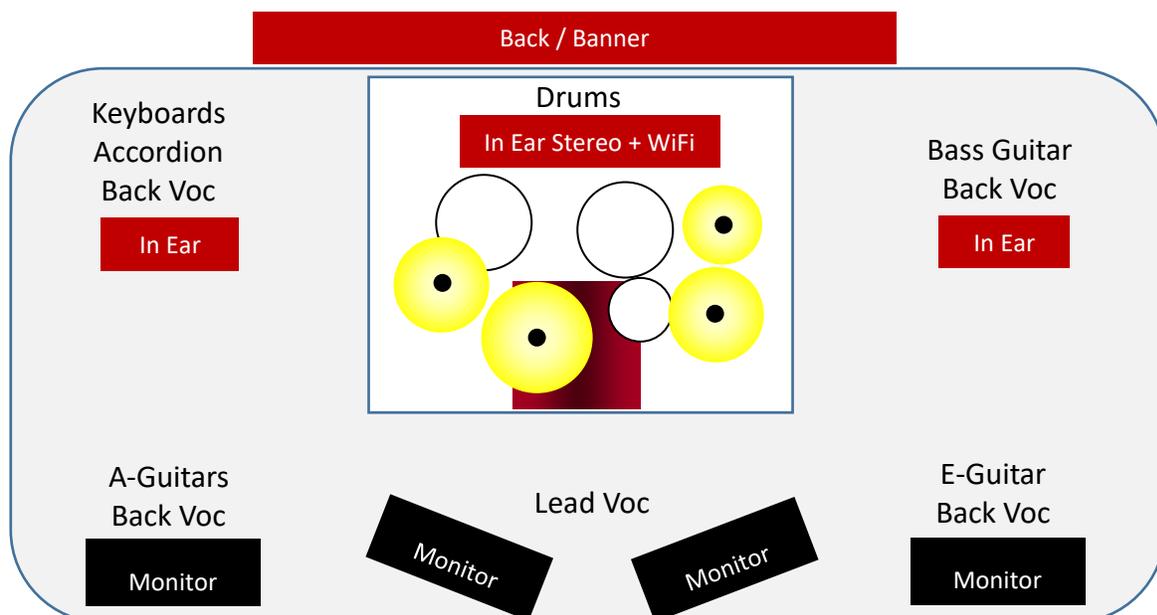
Erfahrener Operator für Monitoring muss vor und während des Konzerts zur Verfügung stehen.

Das Equalizing muss separat vom PA-Sound regelbar sein!

Übersicht benötigter Kanäle, Details in der „channel list“ (-> letzte Seite):

- 1x Monitorkanal mono + 2 Wedges seriell für Lead Vocalist
 - 2x Monitorkanäle je mono + Wedge für E-Gitarrist und A-Gitarrist
 - 2x Monitorkanäle je mono für Keyboarder und Bassist
 - 2x Monitorkanäle li+re (stereo) für drummer, mit WiFi Zugang zum Mischpult für iPad**
- Alle 3 In-Ear-Monitoringstrecken werden von der Band gestellt.**

9. Übersicht Standard Setup



10. Channel List

numbering / order not mandatory

No	To FOH	Comment
1	Basedrum	microphone required
2	Basedrum additional channel	interfacial microphone („Grenzfläche“)
3	Snaredrum	microphone required
4	Hihat	microphone required, phantom power
5	Tom hi	microphone required
6	Tom mid	microphone required
7	Tom lo	microphone required
8	Overhead left	microphone required, phantom power
9	Overhead right	microphone required, phantom power
10	Bass	XLR level, wireless receiver output
11	E-Guitar	XLR level, amp.modeling output
12	A-Guitar 6 string	XLR level, wireless receiver output
13	A-Guitar 12 string	DI-Box required
14	Keyboard lower left	XLR level
15	Keyboard lower right	XLR level
16	Keyboard upper left	XLR level
17	Keyboard upper right	XLR level
18	Accordion	XLR level, wireless receiver output (accordion microphone + receiver provided by keyboarder)
19	Lead vocal	wireless microphone mandatory
20	Back vocal A-guitar	microphone required
21	Back vocal E-guitar	microphone required
22	Back vocal bass	microphone required
23	Back vocal keyboards	microphone required
24	Ambience left	microphone required, for drum in-ear mix
25	Ambience right	microphone required, for drum in-ear mix
No	From FOH/Mon.mix	Comment
1	Lead vocalist	2x Wedges required
2	A-guitar player	Wedge required
3	E-guitar player	Wedge required
4	Bass player	XLR level, IEM provided by bass player
5	Keyboard player	XLR level, IEM provided by keyboarder
6	Drummer left	XLR level, IEM provided by drummer wifi access to monitor mix mandatory
7	Drummer right	XLR level, IEM provided by drummer wifi access to monitor mix mandatory

to be provided in advance: information about suitable remote mixing app & wifi connection setup